

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 54 «Подсолнушек» г. Белгорода*

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2023г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ № 54
Н.Н. Коробкова
Приказ № *44/03*



*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по обучению детей хореографии
«Ритмическая мозаика»*

Срок реализации 1 год

*Разработана:
Васянович Надеждой Григорьевной*

Белгород, 2023г.

Содержание

I. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы.
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.
- 1.4. Планируемые результаты освоения Программы

II. Содержательный раздел.

- 2.1. Описание образовательной деятельности.
- 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

III. Организационный раздел.

- 3.1. Организация развивающей предметно – пространственной среды.
- 3.2. Методическое обеспечение Программы.

I. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению детей хореографии «Танцевально – игровая гимнастика» составлена с учетом ФГОС дошкольного образования и разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

При разработки общеразвивающей программы были учтены следующие нормативно – правовые акты:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155;
3. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиНа.
4. Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. №1441 г.

Программа разработана с целью максимального удовлетворения запросов родителей по оказанию дополнительных услуг детям, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Данная Программа имеет художественно - эстетическую направленность. Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства детей 4–7 лет.

Актуальность. Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем (хореографией) не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, и наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Одной из важнейших задач образовательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается

плоскостопие, что позволяет решать задачи общего укрепления и физического развития ребенка.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что хореография – искусство, которое позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Дети, занимающиеся основами хореографии, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных умений и навыков, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает ребятам быстрее адаптироваться к новым требованиям, которые предъявляются в школе.

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Данная программа реализует следующие задачи обучения и воспитания детей дошкольного возраста:

I. Развитие музыкальности:

- Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- Развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
 - Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
 - Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Основные принципы программы соответствуют современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности), формах и методах обучения, средствах обучения детей дошкольного возраста. А так же учёт индивидуальных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста; уважение к ребёнку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

В соответствии с программой, результатами освоения на конец учебного года являются:

Дети первого года обучения

- интерес к самому процессу движения под музыку;
- выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.
- разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения.

Дети второго года обучения

- выразительность и непосредственность движений под музыку;
- умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Дети третьего года обучения

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.
- Дети легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ;
- Процесс разучивания нового материала занимает немного времени - 2-3 занятия;
- Дети владеют определенным репертуаром, готовым для показа на различных уровнях.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- Дети легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ;
- Процесс разучивания нового материала занимает немного времени - 2-3 занятия;
- Дети владеют определенным репертуаром, готовым для показа на различных уровнях.

Срок освоения рабочей программы 3 года.

II. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности.

Цель рабочей программы - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Данная программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное - это приобщение к движению под музыку всех детей - не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сеченова, В.М.Бехтерева, методика М.Фильденкрайза и др.). В то же

время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе музыкально-ритмических движений и содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально ее особенности.

Во-первых, хореография - это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Конкретизируя содержание каждого направления: развитие музыкальности, развитие двигательных качеств и умений, развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку, развитие и тренировка психических процессов, развитие нравственно-коммуникативных качеств личности, выделяем основное содержание работы с детьми по каждой возрастной группе.

Первый год обучения 4-5 лет

Дети среднего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Движения детей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;

- обогащение слушательского опыта - узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое - грустное, шаловливое - спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый - умеренно-медленный), динамику (громко-тихо), регистр (высоко-низко), ритм (сильную долю как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);
- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", подскоки;
- общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;
- имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);
- плясовые движения - простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:
самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь - по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" - "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Второй год обучения 5-6 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое - грустное,

шаловливое - спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");
- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
- имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида-прощение-радость";
- плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
 - развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.
5. Развитие и тренировка психических процессов:
- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
 - развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
 - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
 - развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.
6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
 - формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
 - воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Третий год обучения 6-7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. **Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
- общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, развой среды - "в воде", "в воздухе" и др.);
- плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а

также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаться; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр - например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурю радости, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых;

пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Задачи обучения и воспитания детей реализуются в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы: на занятиях, в режимных моментах, в свободных играх, при подготовке и проведении развлечений и праздников, в процессе индивидуального общения с ребенком и т.д. Программа обучения хореографии в среднем дошкольном возрасте рассчитана на 52 занятия, из расчета 2 часа в неделю по 20 минут. Непосредственно образовательная деятельность в старшем дошкольном возрасте – на 52 занятия, из расчета 2 часа в неделю по 25 минут; в подготовительных к школе группах – на 52 занятия, из расчета 2 часа в неделю по 30 минут.

Тематический план

Первый год обучения

1-й тематический блок: «Мир игрушек»

Знакомство с образами сказочных персонажей, игрушек в жизни, искусстве при помощи образно-игровых упражнений и движений, таких как «Зайчику», «Белочка», «Мячик», «Лягушечка», «Мишка», «Кошечка» и так далее.

2-й тематический блок: «Любимые персонажи мультфильмов»

Детальное знакомство с образами и героями мультфильмов при помощи образно-игровых упражнений и движений, таких как «Чебурашка», «Крокодил Гена», «Кот в сапогах», «Кузнечик», «Три поросенка», «Кот Леопольд» и т.д.

3-й тематический блок: «В мире сказок»

С помощью образно-игровых упражнений и движений знакомиться с образами сказочных персонажей, таких как «Красная Шапочка», «Птичка-полюшка танцевала», «Поросята», «Танец Троллей», «Танец Месяца и Звездочек» и т.д.

4-й тематический блок: «Природа и животные»

Знакомство с различными образами животных и видами цветов, с окружающей средой с помощью игровых движений и композиций. Например: «Упражнение с осенними листьями», «Дети и природа», «Белые кораблики», «Белочка», «Аквариум», «Голубая вода» и др.

Учебно-тематический план

(Первый год обучения)

№	Тема занятия	Количество занятий
1	«Мир игрушек»	7
2	«Мои любимые персонажи»	8

	мультфильмов»	
3	«В мире сказок»	22
4	«Природа и животные»	15
Итого: 52 занятия		

**Тематический план
Второй год обучения**

1-й тематический блок: «Юмор и шутка»

Детальное знакомство с образами шуточных персонажей, игрушек в жизни, искусстве и с образами смешных и веселых героев сказок, мультфильмов при помощи образно-игровых и общеразвивающих видов упражнений и движений. Например: «Два барана», «Озорники», «Кошки-Мышки», «Антошка» и др.

2-й тематический блок: «Путешествия»

Освоение детьми ориентирования в пространстве зала, свободно располагаться и становиться врассыпную. А также разучивание танцевальных движений включающих элементы парных, народных плясок и др.

3-й тематический блок: «Настроение в музыке и в пластике»

Обращение внимания детей на характер исполнения, «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

4-й тематический блок: «Веселый зоопарк»

Знакомство с различными образами животных с помощью игровых движений и композиций. Например: «Паучки», «Бабочки», «Рыбачки», «Цыплята», «Милые Мишки» и др.

**Учебно-тематический план
(Второй год обучения)**

№	Тема занятия	Количество занятий
1	«Юмор и шутка»	7
2	«Путешествия»	8
3	«Настроение в музыке и пластике»	22
4	«Веселый зоопарк»	15
Итого: 52 занятия		

**Тематический план
(Третий год обучения)**

1-й тематический блок: «Парные танцы»

Освоение детьми танцевальных движений в процессе исполнения тренировочных композиций, включающих элементы парных плясок.

2-й тематический блок: «Сюжетные танцы»

Освоение детьми на занятиях координации, ловкости и точности движений, умение ориентироваться в пространстве.

3-й тематический блок: «Композиции физкультурной направленности»

Совершенствование внимания и памяти с помощью комплексных общеразвивающих упражнений и движений. Освоение детьми работы с различными предметами в танцевальных движениях. Например: «Упражнение с обручами», «Цветочки».

4-й тематический блок: «Игры и этюды»

Выплеск эмоционального настроения у детей во время исполнения танцевальных движений. Освоение детьми тренировки переключения внимания, развития способности к импровизации.

**Учебно-тематический план
(Третий год обучения)**

№	Тема занятия	Количество занятий
1	«Парные танцы»	7
2	«Сюжетные танцы»	8
3	«Композиции физкультурной направленности»	22
4	«Игры и этюды»	15
Итого: 52 занятия		

Методика диагностики творческо-хореографических способностей дошкольников.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. Текущий контроль происходит в форме педагогических наблюдений. Промежуточная и итоговая аттестации выполняется в форме итогового педагогического мероприятия (инсценировка, театрализация, праздник, развлечение).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Для отслеживания динамики развития хореографических способностей дошкольников проводится диагностика по следующим параметрам:

- Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
- Эмоциональная сфера.
- Творческие проявления
- Внимание

- Пластичность, гибкость
- Координация движений.

1. Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Пример оценки детей 5-го года жизни: 5 баллов - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки; 4-2 балла - в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда; 0-1 балл - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 7-го года жизни: 5 баллов - движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами; 4-2 балла - передают только общий характер, темп и метроритм; 0-1 балл - движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет взрослого.

2. Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т. д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У незмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы.

3. Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

4. Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети - 1 -го уровня сложности, старшие - 2 -го и 3 -го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень, оценка- 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками от 4-х до 2-х

баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания - оценка 0 -1 балл.

5. Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон - это соответствие исполнения упражненной музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом: Н - норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) - от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д. - в зависимости от степени выраженности данного качества).

6. Координация; ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также в других общеразвивающих видах движений).

7. Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. - от 1 до 5 баллов). В результате наблюдений и диагностик педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

III. Организационный раздел.

3.1. Организация развивающей предметно – пространственной среды.

Развивающая предметно – пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную двигательную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к танцевальному творчеству.

1.1. Перечень пособий и игрового оборудования

№	Наименование оборудования	Количество
1.	Барабан с палочками	2
2.	Набор музыкальных инструментов (бубны)	2
3.	Бубен большой	2
4.	Ложки деревянные (ударный музыкальный инструмент)	10
5.	Маракасы (пара)	3
6.	Трещотка пластинчатая	1

7	Треугольники (набор из 3 шт., ударный музыкальный инструмент)	2
8	Колокольчики	10
9	Музыкальные колокольчики (набор)	2
10	Дудочка пластмассовая	4
11	Ленточки цветные для танца	10
12	Платочки для танца	10
13	Цветы искусственные	10
14	Погремушки	5
15	Флажки разноцветные	15
16	Кукла в одежде (30–50 см)	5
17	Ширма напольная для кукольного театра	1
18	CD-диски с музыкальными произведениями	5
19	Мультимедийный проектор	1
20	Магнитофон	1
21	Ноутбук	1

3.2. Методическое обеспечение Программы.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
4. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! - СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44с.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. - СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44 с.